

# **ZANIN ORGANI**

## **di Zanin Francesco & C. sas**

Website: [zaninorgani.weebly.com](http://zaninorgani.weebly.com)

Email : [info@zaninorgani.it](mailto:info@zaninorgani.it)

Tel: 0432/900241

33033 CODROIPO (UD) – Via Livenza, 1

P. IVA 03033470307

C.F. 03033470307

C.U. M5UXCR1

Codroipo, 28.03.2025

### **UDINE**

### **CHIESA DI SAN GIACOMO**



### **RELAZIONE DI RESTAURO DELL'ANTICO ORGANO**

### **DI BENIAMINO ZANIN (1890)**

Nella cantoria posta in presbiterio, nel lato ‘Epistolae’ trova posto la cassa d’organo, di stile neoclassico, nella quale venne realizzato uno strumento dal nostro avo Beniamino Zanin nell’anno 1890 in sostituzione di un precedente strumento realizzato da Valentino Zanin nel 1853.

Quest’ultimo, in occasione del nuovo organo di Beniamino, venne smontato ed installato nella chiesa parrocchiale di Corno di Rosazzo ove tuttora è funzionante.

Lo strumento di Valentino era del tipo “doppio” ossia con due tastiere e in base 8 piedi, ovvero la canna maggiore in facciata misura 8 piedi lunghezza, pari a circa 280 centimetri.

Anche lo strumento di Beniamino è di tipo ‘doppio’ ma con caratteristiche molto diverse in quanto aderiva alle istanze musicali dell’epoca in cui si privilegiava la letteratura organistica sinfonica.

Esso era dotato di un corpo d’organo (corrispondente al II manuale) chiuso in cassa espressiva e fornito di adeguati registri di fondo. Le due tastiere contavano 56 tasti ciascuna, la pedaliera 30 pedali, i registri erano 19.

Nel 1918 a causa degli eventi bellici, l’esercito austriaco requisì le canne del Principale, dell’Ottava, i Flauti, le Viole, la Tromba 8’ al Grand’organo e gran parte dei registri dell’organo Espressivo.

Nel 1921 la ditta Beniamino Zanin e figli ricostruì le canne mancanti e nel 1943 trasformò la trasmissione da meccanica a pneumatica aumentando il numero di registri con introduzione di nuovi somieri che passarono da 19 a 24. Vennero aggiunti anche dei somieri pneumatici per l’ampliamento di 5 note nell’acuto per ogni tastiera.

Nel 1977 la ditta Cav. Francesco Zanin di Gustavo Zanin operò l’elettrificazione dello strumento con installazione di una consolle ausiliaria posta in presbiterio.

Nel corso del presente intervento si è provveduto al restauro delle parti esistenti con applicazione di trasmissioni meccaniche per la consolle posta in cantoria nel 1943, a testimonianza delle stratificazioni storiche, all’applicazione di dispositivi elettronici per le memorie aggiustabili dei registri, al restauro dei mantici e revisione dei somieri, all’aggiunta del registro ad ancia Fagotto 16’ già menzionato nel primo progetto dell’organo del 1890 e non realizzato per motivi economici.

Anche le canne sono state oggetto di intervento: i vari corpi fonici sono stati smontati dai somieri, ripuliti da polvere ed incrostazioni, rimessi in forma dalle ammaccature (ove presenti) e poi ricollocati sui crivelli.

Da ultimo si è provveduto a concludere l’intervento con l’intonazione e l’accordatura di ogni singola canna.

## DISPOSIZIONE FONICA (Consolle posta in cantoria)

### I Manuale G.O. 61 note $do_1$ - $do_6$

- 1-Principale 16' (canne e somiere 1943)
- 2-Principale 8'
- 3-Bordone 8'
- 4-Dulciana 8'
- 5-Voce Umana 8'
- 6-Flauto 4'
- 7-Ottava 4'
- 8-Duodecima 2'2/3' (1943)
- 9-Decimaquinta 2' (1943)
- 10-Ripieno 4 file
- 11-Tromba 8'

### II Manuale O.E. 61 note $do_1$ - $do_6$

- 12-Principale 8'
- 13-Flauto 8'
- \* 14-Viola 8' (1943)
- 15-Concerto Viole 8'
- 16-Ottava 4'
- \* 17-Flautino 2' (1943)
- 18-Ripieno 3 file
- 19-Oboe 8'
- \* 20-Voci Corali 8' (1943)

### Pedale 30 note $do_1$ - $fa_3$

- 21-Contrabbasso 16'
- 22-Subbasso 16' (canne 1890, somiere 1943)
- 23-Ottava 8' (canne 1890, somiere 1943)
- 24-Basso dolce 8' (canne e somiere 1943)
- 25-Fagotto 16' (2025)

### Accessori:

Tremolo all'organo espressivo

Sequencer (2025)

Unioni I/P, II/P, II/I

Accoppiamenti: Acuto I, Grave II/I, Acuto II/I

Staffe per crescendo ed espressione

\* Somieri ausiliari a canali per registro (1943) all'O.E. divisi in lato do e lato do diesis.

◦ Aggiunti al somiere maestro, a tiro, nel 1943

• Registro aggiunto su proprio somiere nel 2025

## DISPOSIZIONE FONICA (Consolle posta a piano terra 1977)

### I Manuale G.O. 61 tasti $do_1$ - $do_6$

- 1-Principale 16' (canne e somiere 1943)
- 2-Principale 8'
- 3-Flauto 8'
- 4-Dulciana 8'
- 5-Voce Umana 8'
- 6-Flauto 4'
- 7-Ottava 4'
- 8-Decima Seconda 2'2/3' (1943)
- 9-Decima Quinta 2' (1943)
- 10-Ripieno 4 file
- 11-Tromba 8'

### II Manuale O.E. 61 t $do_1$ - $do_6$

- 12-Principale 8'
- 13-Bordone 8'
- \* 14-Viola 8' (1943)
- 15-Concerto Viole 8'
- 16-Ottava 4'
- \* 17-Flautino 2' (1943)
- 18-Ripieno 3 file
- 19-Oboe 8'
- \* 20-Voci Corali 8' (1943)

### Pedale 30 note $do_1$ - $fa_3$

- 21-Contro Bassi 16'
- 22-Subbasso 16' (canne 1890, somiere 1943)
- 23-Gran Quinta 10'2/3' (1977, registro derivato elettricamente)
- 24-Ottava 8' (canne 1890, somiere 1943)
- 25-Basso Dolce 8' (canne e somiere 1943)
- 26-Fagotto 16' (2025)

### Accessori:

Tremolo all'organo espressivo

Combinatore per aggiustabili "Sequencer" (2025)

Unioni I/P, II/P, II/I

Accoppiamenti: Grave I, Acuto I, Grave II/I, Acuto II/I, Grave II/I, Acuto II/I

Staffe per crescendo ed espressione

\* Somieri ausiliari a canali per registro (1943) all'O.E. divisi in lato do e lato do diesis.

◦ Aggiunti al somiere maestro, a tiro, nel 1943

• Registro aggiunto su proprio somiere nel 2025

## CARATTERISTICHE TECNICHE

Somieri a tiro per G.O ed O.E. (1890)

Somieri ausiliari a canali per registro (1943) all'O.E. divisi in lato do e lato do diesis, per \*Voci Corali 8', \*Flautino 2', \*Viola 8' posti ai lati del somiere dell'organo espressivo.

Somieri a pistoncini per ampliamento ambito tastiera di 5 note nell'acuto.

Somieri del pedale: Contrabbasso 16' 1-30 (posto a destra della cassa) del 1890,

somiere del pedale a sinistra (1943), verso la parete laterale sinistra per Subbasso 16'+8'.

Somiere (1943) per Principale 16', a sinistra dal 25 al 61, tra il somiere del Subbasso e quello del grand'organo.

Somiere 2025 per Fagotto 16' al Pedale.

Consolle principale posta in cantoria, trasmissione meccanica per le tastiere, elettrica per la pedaliera ed i registri.

Consolle secondaria posta a piano terra, trasmissione elettrica.

Cassa espressiva del 1943.

Temperamento: Equabile

Pressioni del vento: Relais pneumatici mm 80, somieri dei manuali e del pedale mm. 70

Corista: 440 Hz a 20 gradi centigradi

Per ulteriori notizie storiche Cfr. la pubblicazione:

*"Organi e tradizioni organarie nel Friuli Venezia Giulia*

Quaderni del coro polifonico di Ruda

L'ARCIDIOCESI DI UDINE (Volume 3)

Edito da: Associazione culturale "Giuseppe Serassi" – Guastalla (RE) ottobre 2023

**ZANIN ORGANI SAS**  
di FRANCESCO ZANIN E C.  
33033 CODROIPO (UD)

