

G. Canciani - Sonata concertante in Sol minore
(Adagio, Allegro)

Sabato 12 dicembre ore 20.30
Teatro Luigi Candoni - Tolmezzo

**Concerto natalizio di beneficenza
contro le nuove povertà in Carnia**

Una notte al Cotton Club
TEJO Trieste Early Jazz Orchestra
corpo di ballo Toc Toc di Tip Tap
per info e prenotazioni: 339.3205479 - gpm@gmail.com

Domenica 13 dicembre ore 16.00
Cercivento, Pieve di S. Martino

Concerto di Natale - Coro di S. Ilario composto da:
Corut - voci bianche della Parrocchia di Paularo
Corale Gio. Battista Cossetti di Tolmezzo
Corale Jacopo Linussio di Paularo
Corale Duomo di Paluzza

Daniel Procházka - direttore

brani della tradizione sacra e natalizia
Pastori vegliate, Rorate coeli, Pange lingua, Stille Nacht,
Adeste fideles ...

di autori: F. Gruber, G. Canciani, B. Heinke,
A. Resler - Rosetti, tradizionale boema, canto gregoriano ...

Domenica 20 dicembre ore 16.00
Museo delle Arti Popolari "M. Gortani" Tolmezzo

Stefano Cimbaro - pianoforte
Nicola Siagri - violoncello

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata BWV 1027 in Sol Maggiore
(Adagio, Allegro ma non tanto, Andante, Allegro moderato)

Felix Mendelssohn (1809-1847) - Lied ohne worte op.109

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
da Le Carnaval des animaux, n.13 "Le cygne"

Maria Theresia von Paradis (1759-1824) Sicilienne

L. van Beethoven - Sonata op.5 n.1
in Fa Maggiore (Adagio sostenuto - Allegro, Allegro vivace)



GITTA DI TOLMEZZO
Provincia di Udine



Salire in alto per guardare lontano

Calendario:

Domenica 15 novembre ore 16.00
Duomo di S. Martino, Tolmezzo

Orchestra "AUDiMuS" e Coro S. Cecilia Piazzola sul Brenta,
M° del coro Paolo Piana, Michele Bravin - organo,
M° direttore Francesco Gioia
musiche di: J.D. Zelenka, G.F. Haendel

Domenica 22 novembre ore 16.00
Cercivento, Pieve di S. Martino

Complesso d'archi del Friuli e del Veneto: Francesco Fabris e Massimo
Malaroda - violini, Igor Dario - viola, Riccardo Toffoli - violoncello,
Laura Toffoli - soprano, Giuliano Fabbro - organo e cembalo,
Guido Freschi - violino principale e direttore
musiche di: L. Pozzi, N. Paganini, G.B. Pergolesi, J.S. Bach,
A. Vivaldi, P.I. Čajkovský

Domenica 29 novembre ore 16.00
Museo delle Arti Popolari "M. Gortani" Tolmezzo

Sebastiano Mesaglio - pianoforte,
musiche di: G.F. Haendel, L.v. Beethoven, R. Schumann

Domenica 6 dicembre ore 16.00
Cercivento, Pieve di S. Martino

Alessandro Tammello e Marco Bernini - oboe,
Marius Bartocchini - organo
musiche di: G. Canciani, A. Corelli

Sabato 12 dicembre ore 20.30
Teatro Luigi Candoni - Tolmezzo

Concerto natalizio di beneficenza contro le nuove povertà in Carnia

Domenica 13 dicembre ore 16.00
Cercivento, Pieve di S. Martino

Concerto di Natale
Corut di Paularo, Corale G.B. Cossetti di Tolmezzo
Corale J. Linussio di Paularo, Corale Duomo di Paluzza
Daniel Procházka - direttore

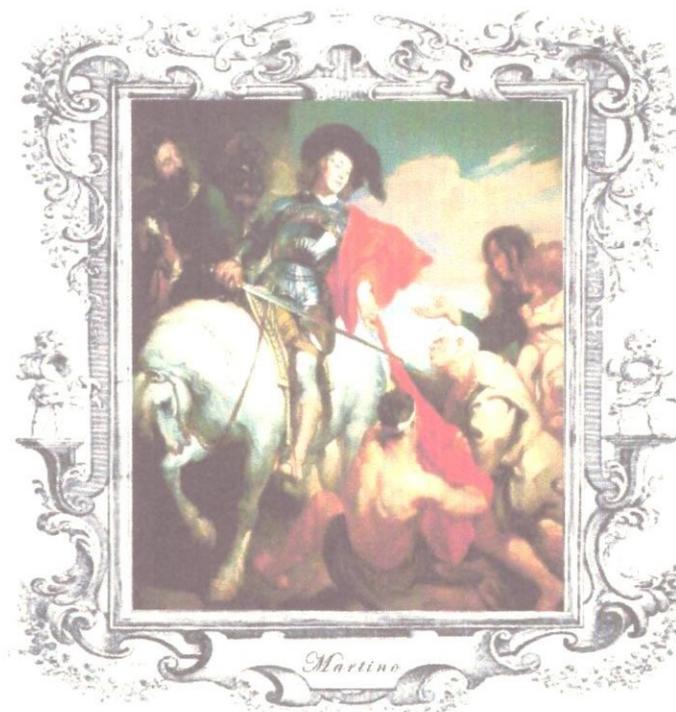
Domenica 20 dicembre ore 16.00
Museo delle Arti Popolari "M. Gortani" Tolmezzo

Nicola Siagri - violoncello, Stefano Cimbaro - pianoforte
musiche di: J.S. Bach, F. Mendelssohn, C. Saint-Saëns,
M. T. von Paradis, L. van Beethoven

I CONCERTI DI S. MARTINO

14ª edizione

TOLMEZZO-CERCIVENTO
dal 15 Novembre al 20 Dicembre 2015



DUOMO DI S. MARTINO, MUSEO GORTANI E
TEATRO LUIGI CANDONI DI TOLMEZZO,
CERCIVENTO, PIEVE DI S. MARTINO

DIREZIONE ARTISTICA
GIOVANNI CANSANI E DANIEL PROCHÁZKA



INGRESSO LIBERO



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

Concerti di S. Martino 2015

premess

La musica è per definizione universale l'arte dei suoni. Ma che cosa si intende per arte?

La scienza che si occupa di definire l'arte è l'estetica derivata dal termine greco "aisthesis". Essa si occupa del "bello in sé" inteso come trascendente la materia o immanente nella stessa, ma sempre soggetto e oggetto allo stesso tempo dell'intelletto umano. Nel trivium della filosofia greca precedente Platone ed Aristotele l'arte era rappresentata dal "Trivium" di Retorica, Dialettica e Musica. Musica intesa come linguaggio delle muse, narrazione storica e ampliamento attraverso le intonazioni delle vocali dell'linguaggio del significato esplicitativo e comunicativo della parola. Infatti nella prosodia emetrica della poesia greca il suono della cetra contribuiva ad accentuare il significato del carne che veniva recitato. In questo senso il connubio tra voce e suono porta alla nascita della monodia, della polifonia ed in fine dell'armonia dove la voce umana e gli strumenti che la sostengono raggiungono l'espressione massima di un linguaggio sensibile e trascendente al tempo stesso oggetto e soggetto della mente umana protesa a cercare nella bellezza e quindi nell'estetica il conforto del suo esistere. Nel mondo della civiltà cristiana all'aspetto estetico dell'arte si aggiunge anche l'aspetto etico. Il Dio cristiano ha creato l'uomo a sua immagine e somiglianza. A sua immagine nell'intelligenza a sua somiglianza nel creare. L'antico aforisma cristiano "Deus omnia bona fecit"; (Dio ha fatto bene, belle e buone tutte le cose) invita l'uomo a finalizzare eticamente la sua produzione e creazione artistica. La storia della musica si occupa di svariati generi espressivi: musica folcloristica, popolare, jazzistica, sacra e profana, ma soprattutto della musica operistica e classica. La musica classica raggiunge il suo culmine con la nascita della forma strumentale che dà agli strumenti l'infinita possibilità di sostituire al timbro dei medesimi le parole che la lingua mortale non trova nei suoi vocabolari e che trova la sua massima completezza nella forma vocale – strumentale. A suggello si può affermare che la musica è arte consolatrice, tanto quanto l'arte in generale, col celebre aforisma del Mazarino, consola la storia.

Giovanni Canciani

Domenica 15 novembre ore 16.00
Duomo di S. Martino, Tolmezzo

CONCERTO INAUGURALE

orchestra "AUDiMuS"

Coro S. Cecilia - Città Piazzola sul Brenta

Paolo Piana - M° del coro

Michele Bravin - organo

M° direttore Francesco Gioia

Jan Dismas Zelenka

(1679-1745)

Missa Solemnis

ZWV 13

"GRAZIAS AGIMUS TIBI"

(1730)

in Re Maggiore per soli coro e orchestra,
(Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus-Benedictus ed Agnus Dei)
(prima esecuzione)

Georg Friedrich Haendel

(1685-1759)

Concerto per organo e orchestra n.4 OP.4 in Fa Maggiore
(Allegro - Andante - Adagio - Allegro)

Concerto per organo e orchestra n.5 OP.4 in Fa Maggiore
(Larghetto - Allegro - Alla Siciliana - Presto)

J. D. Zelenka

Magnificat in Re Maggiore

(1725)

cantico di Maria

"Magnificat anima mea Dominum..."

ZWV 108

Domenica 22 novembre ore 16.00

Cercivento, Pieve di S. Martino

Concerto in occasione del X° anniversario della scomparsa
del m° Renato della Torre

Complesso d'archi del Friuli e del Veneto:

Francesco Fabris e Massimo Malaroda - violini, Igor
Dario - viola, Riccardo Toffoli - violoncello, Laura Toffoli
- soprano, Giuliano Fabbro - organo e cembalo,

Guido Freschi violino principale e direttore

Luigi Pozzi (1613 - 1656) da "L'innocenza de Ciclopi"

Canzone furlana "Povere ce faraio"

Canzonetta morale "Come la notte il giorno"

Niccolò Paganini (1782 - 1841) in omaggio al luogo sacro
tema e variazioni "Dal tuo stellato soglio"

dal "Mosè" di Rossini per violino archi

Giobattista Battista Pergolesi (1710 - 1736)

dallo "Stabat Mater": "Cujus animam gementem" (andante)
"Vidit suum dulcem natum est" (tempo giusto)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1756) nel trecento trentesimo
anniversario della nascita concerto in La minore BWV 1041
per violino, archi e continuo (Allegro, Andante, Allegro)

Antonio Vivaldi (1678 - 1741) mottetto per soprano, archi e
cembalo "Nulla in mundo pax sincera" aria, recitativo,
allegro, allegro (alleluia)

Petr Iljič Čajkovskij (1840 - 1892) "Souvenir d'un Lieu Cher"
OP.42 (Ricordo di un luogo caro)
(meditazione, scherzo, melodia)

Domenica 29 novembre ore 16.00

Museo delle Arti Popolari "M. Gortani" Tolmezzo

Sebastiano Mesaglio - pianoforte

G.F. Haendel - Suite in Fa Maggiore HWF 427

(Adagio, Allegro, Adagio, Allegro)

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonata in Do Maggiore
Op. 53 (Allegro con brio, Introduzione Adagio molto, Rondo
Allegretto moderato)

Robert Schumann (1810 - 1856) Kreisleriana op. 16 I. Äußerst
bewegt, II. Sehr innig und nicht zu rasch, III. Sehr aufgeregt,
IV. Sehr langsam, V. Sehr lebhaft, VI. Sehr langsam, VII.
Schnell und spielend

Domenica 6 dicembre ore 16.00

Cercivento, Pieve di S. Martino

Alessandro Tammelleo e Marco Bernini - oboe

Marius Bartoccini - organo

Giovanni Canciani (1936) Pastorale in FA per il SS. Natale

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Trio sonata op. 3 n.4 in Si minore
(Largo, Vivace, Adagio, Presto)

Trio sonata op. 3 n.5 in Re minore
(Grave - Andante, Allegro, Largo, Allegro)

Trio sonata op. 3 n.10 in La minore
(Vivace, Allegro, Adagio, Allegro)

Trio sonata op. 3 n.11 in Sol minore
(Grave, Presto, Adagio, Allegro)