



L'ARLECCHINO ● ERRANTE

28° Master di Alta Formazione “La Nuova Commedia dell’Arte”
2 – 22 settembre 2024

Il Meeting Internazionale per l’Arte dell’Attore, anno 28°, a fianco del suo aspetto di festival, conferma il suo impegno di alta formazione per l’attore contemporaneo, riproponendo il suo famoso “super master” di 21 giorni. Per la prossima edizione, esso è diviso in due parti: la prima è composta dalle masterclass quotidiane con gli otto artisti e compagnie del calendario di spettacoli; la seconda, a festival concluso, offre un laboratorio intensivo di 80 ore incentrato sul progetto di Nuova Commedia dell’Arte portato avanti da Ferruccio Merisi e dalla sua Scuola Sperimentale dell’Attore.

La Commedia dell’Arte offre alla voglia di crescere di un attore molti territori cruciali di apprendimento e di esercitazione: la differenza tra l’io e il sé, e tra il sé e il personaggio; la relazione tra la forma plastica del corpo e la sua sensibilità (logica ed emotiva); l’equivalenza precisa ed aritmetica tra corpo e voce; il valore del training come aumento delle possibilità comportamentali; il senso estetico come senso della differenza e della innovazione gestuale; l’attitudine ritmica e coreografica, individuale e di gruppo; l’ascolto e la coltivazione dei meccanismi di azione e reazione; la cultura dei tempi comici e di quelli tragici; il recupero della “sacralità laica” della maschera.

Parlare di “Nuova” Commedia dell’Arte significa semplicemente accettare e sviluppare, misurandole con l’attualità storica, le pulsioni creative che possono manifestarsi nel corso del processo di esercitazione negli ambiti sopra descritti. Un processo umile, paziente ed estremamente preciso. E certamente significa anche non limitarsi ad apprendere e parlare una lingua (scenica) antica; e nemmeno solo limitarsi a farla rivivere; ma significa dedicarsi a confrontarla continuamente con i bisogni di espressione e comunicazione del nostro presente e del nostro prossimo futuro.

La compagnia della Scuola Sperimentale dell’Attore, composta da Lucia Zaghet, Giulia Colussi, Daria Sadovskaia e Jacopo Pittino, collaborerà con Ferruccio Merisi nella conduzione del Master, secondo un programma che affronterà ognuno degli argomenti citati, approfondendoli, per quanto possibile nel tempo a disposizione, certamente con una chiarezza e una progressione molto utili ad ogni tipo di utilizzo personalizzato successivo.

Il programma del Festival precedente a questo laboratorio intensivo offre, tra il 3 e il 10 settembre, sotto il titolo “Reinventando l’Umano”, gli spettacoli e le masterclass con : quartetto DEKRU; Agro the Clown; Andrea Cosentino; Greta Tommesani; i Fratelli Meraviglia; Teatro La Ribalta - Arte della Differenza; Luigi Ciotta; gruppo AFUMA. Una vera collezione di forti competenze, da inanellare a testimonianza e stimolo dell’ultimo importantissimo territorio della Nuova Commedia dell’Arte: il suo sincretismo!

Per info: 3518392425 ; master@arlecchinoerrante.com

IL NUMERO MASSIMO DI ISCRITTI AMMESSI AL MASTER È DI 12
PERSONE

La domanda di iscrizione deve essere inviata a lab@hellequin.it, e corredata con nome, cognome, luogo e data di nascita, indirizzo, telefoni, e-mail, curriculum vitae e fotografie. Giulia Colussi, che si occupa della segreteria del Master, provvederà a rispondere ad ogni domanda

Per informazioni urgenti: 0434 311042; 340 9330447; 348 5119444

La quota di partecipazione è di € 700, comprensivi di assicurazione, alloggio, dell’abbonamento agli spettacoli e alle masterclass in programma (a cui è possibile iscriversi separatamente al costo di 20 euro ciascuna). Con alloggio autonomo la quota di iscrizione è di € 350.