

XI Festival Organistico Internazionale Friulano
G.B. Candotti

Ringraziamo per la collaborazione:

ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE

FABBRICA ORGANI CAV. FRANCESCO ZANIN
di GUSTAVO ZANIN - CODROIPO



A. P. S. BORGO GEMONA

e il patrocinio e il contributo di:



PARROCCHIA DI SAN QUIRINO
UDINE - VIA GEMONA, 60



XI FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE
FRIULANO G.B. CANDOTTI

Serate d'Organo



Autunno 2019



10 ottobre 2019 - In perfetta letizia con fr. KARL BAUER

17 ottobre 2019 - BEPPINO DELLE VEDOVE *organo*
e GIAMPIETRO ROSATO *pianoforte*
in Bach e il suo doppio

24 ottobre 2019 - ALESSIO CORTI

L'Ultima Cena di Leonardo da Vinci

giovedì 10 ottobre 2019 - ore 20.45

In perfetta letizia

Programma

Nella chiesa antica:

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Toccata in d moll BWV 565

ANDREW LLOYD WEBBER (1948)

Memory und Jesus Christ

JOE DASSIN (1938 – 1980)

Les Champs Elysées

EDITH PIAF (1915 – 1963)

Non, je ne regrette rien

RONALD BINGE (1910 – 1979)

Elisabeth serenade

LEONARD COHEN (1934 – 2016)

Hallelujah

CHRIS BARBER (1930)

Wild cat blues

Nella chiesa nuova:

HANNES MEYER (1938–2013)

Schanfigger Hochzeit

JAMES HORNER (1953 – 2015)

Titanic

JOHANN STRAUSS Jr. (1825 – 1899)

Die Fledermaus (ausschmitte)

FRANZ LEHAR (1870 – 1948)

Ballsirenen

E. ELGAR / BEATLES

Classic meets pop

SIDNEY BECHET (1897 – 1959)

Petite fleur

GIOACCHINO ROSSINI (1792 – 1868)

La gazza ladra (arr.)

All'organo: **fr. KARL BAUER**



Fratel **KARL BAUER** scrive di se stesso: "Non sono un organista professionista, non sono in possesso di un diploma di Organo, non ho mai tenuto un concerto d'organo. Ma suono l'organo da quando avevo 15 anni e il mio repertorio comprende tutti gli ambiti musicali: dalla musica popolare, al pop, all'opera, alle canzoni, al rock, ma anche alla musica classica come Bach, Buxtehude, ecc."

Un'autopresentazione siffatta non può che sorprendere e renderci curiosi sul personaggio.

KARL BAUER è nato nel 1937 a Oberbüren (cantone di San Gallo in Svizzera); ha lavorato nel commercio e nel 1968 supera l'esame di maturità.

Nel 1970 entra nell'Ordine dei Cappuccini. All'Università di Friburgo studia ed ottiene la licenza per l'insegnamento della filosofia. Dal 1980 al 2007 insegna nel ginnasio di Appenzell. Nel frattempo prende parte a corsi e lezioni private per la direzione di coro.

Diviene così direttore di vari cori di chiesa (attualmente quello di Golen (cantone di Appenzell) e fonda due cori gospel fino a 60 partecipanti.

Compone arrangiamenti per organo di musica pop, da film, popolare, operistica e orchestrale.

Si definisce "Non sono un professionista, ma un entusiasta musicista per hobby. Agli ascoltatori piacciono molto le mie esecuzioni perchè la mia musica tocca le loro corde con melodie che essi conoscono". Dal 2011 nel convento cappuccino di Wil (cantone di San Gallo) è organista, direttore del coro, ha cura del giardino e svolge vari servizi.

giovedì 17 ottobre 2019 - ore 20.45

BACH E IL SUO DOPPIO
opere per organo e trascrizioni per pianoforte

Programma

J.S. BACH / FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)
Praeludium et fuga in D *BHT 532* (*)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Nun komm, der Heiden Heiland *BHT 659* (**)

BACH / BUSONI
Nun komm, der Heiden Heiland *BHT 659* (*)

JOHANN SEBASTIAN BACH
Trio Sonata n. 5 in C *BHT 529*

J.S. BACH / SAMUEL FEINBERG (1890-1962)
Allegro (**)
Largo (*)
Allegro (**)

JOHANN SEBASTIAN BACH
Wo soll ich fliehen hin *BHT 646* (**)

J.S. BACH / CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
Ouverture della 28ª Cantata *BHT 29* (*)

JOHANN SEBASTIAN BACH
Wachet auf, ruft uns die Stimme *BHT 645* (**)

J.S. BACH / WILHELM KEMPF (1895-1991)
Wachet auf, ruft uns die Stimme *BHT 645* (*)

JOHANN SEBASTIAN BACH
Praeludium et fuga in D *BHT 532* (**)

Pianoforte (*): **GIAMPIETRO ROSATO**
Organo (**): **BEPPINO DELLE VEDOVE**



BEPPINO DELLE VEDOVE

Nato a Udine, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio del capoluogo friulano diplomandosi in Organo e Composizione Organistica e in Clavicembalo.

Già docente presso i Conservatori di Piacenza, Cagliari e Palermo, dal 1998 è titolare di cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine dove ha ricoperto anche la carica di Vice-direttore dal 2015 al 2017. Svolge intensa attività solistica in Italia ed all'estero (Austria, Slovenia, Ungheria, Polonia, Repubblica Ceca, Germania, Svizzera, Lettonia, Belgio, Lussemburgo, Francia, Portogallo, Canada e Stati Uniti) con successo di critica e di pubblico. Ha suonato per l'inaugurazione di organi nuovi e per il restauro di organi antichi. È stato membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione organistica. Ha registrato per la Rai e per varie emittenti private regionali e inciso CD su organi del territorio friulano e siciliano. Ha tenuto masterclass sull'interpretazione della musica organistica italiana in Spagna (Conservatorio Superiore di Musica di Siviglia) in Lettonia (Accademia di Musica di Riga) e in Slovenia (Accademia di Musica di Ljubljana). Dal 2004 è organista titolare della Cattedrale di Udine. Nel 2007 ha fondato l'Associazione "Accademia Organistica Udinese" per la valorizzazione del patrimonio organario del Friuli: è ideatore e direttore artistico del Festival Organistico Internazionale Friulano "Giovanni Battista Candotti".



GIAMPIETRO ROSATO

Diplomato in pianoforte, organo e clavicembalo, ha approfondito lo studio della prassi esecutiva antica presso la Hochschule für Musik di Trossingen (Germania) conseguendo nel 1996 le lauree con il massimo dei voti in "Organo storico" e in Cembalo. Contemporaneamente ha frequentato corsi di specializzazione con Michael Radulescu, Andreas Stäier, Gustav Leonhardt, Luigi Ferdinando Tagliavini, Jean-Claude Zehnder e Eckart Sellheim (fortepiano). Più volte premiato in concorsi nazionali ed internazionali di organo e pianoforte: "Premio del pubblico" al concorso organistico internazionale di Bruges (1995, edizione dedicata al cembalo), il 3° premio (1° e 2° non assegnati) e "Premio speciale" della radio MDR al concorso internazionale "Johann Sebastian Bach" di Lipsia (1996) e il 1° premio al concorso clavicembalístico internazionale indetto dalla radio tedesca ADR-NDR di Amburgo (1997), Klavierfestiva-Ruhr, "Festival clavicembalístico internazionale" (Milano). È stato invitato a esibirsi in qualità di solista a festival e numerose sale da concerto proponendo un repertorio che spazia dalla musica antica a tutto il '900. Le sue registrazioni radiofoniche e televisive (da parte delle radio tedesche SWF, MDR, NDR e Bayerische Rundfunk, della televisione tedesca NDR3 e della radio austriaca ÖRF) sono state trasmesse in tutta Europa. Dal 1997 collabora stabilmente con l'Ensemble barocco "Sonatori de la Gioiosa Marca", con il quale affronta spesso esecuzioni di concerti solistici e numerose sono le collaborazioni con solisti e gruppi cameristici di fama internazionale (Dorothee Oberlinger, Sol Gabetta, Silvia Frigato...). Ha curato per la casa editrice Armelin di Padova l'edizione moderna della "Sonata per Violino e Organo" di Oreste Ravanello e prossimamente saranno editi i "6 Concerti per clavicembalo e orchestra" di B. Galuppi. È docente titolare della classe di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Udine.

giovedì 24 ottobre 2019 - ore 20.45

L'Ultima Cena di Leonardo da Vinci

Programma

Nella chiesa antica:

HEINRICH SCHEIDEMANN (ca.1596 – 1663)

Verbum caro factum est

Mottetto di H.L.Hassler intavolato per organo

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)

da "Fiori Musicali (Venezia 1635) - Messa degli Apostoli":

Toccata per l'Elevazione

NICOLAS DE GRIGNY (1672 – 1703)

Hymne Pange lingua

(1.Plein-jeu – 2.Fugue à cinq – 3.Récit du chant de l'hymne précédent)

DIETERICH BUXTEHUDE (1637 – 1707)

Praeludium in mi minore BuxWV 142

Nella chiesa nuova:

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Passacaglia et thema fugatum in do minore BWV 582

OLIVIER MESSIAEN (1908 - 1992)

Le banquet céleste

JEAN LANGLAIS (1907 – 1991)

Suite Médiévale en forme de Messe basse

1.Prélude (Entrée)

2.Tiento (Offertoire)

3.Improvisation (Élévation)

4.Méditation (Communion)

5.Acclamations (Sur le texte des acclamations Carolingiennes)

All'organo: **ALESSIO CORTI**



ALESSIO CORTI è nato a Milano nel 1967. Si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di Lucia Romanini, Enzo Corti e Laura Alvini.

Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosit  avec distinction" e un "Prix Sp cial Otto

Barblan". Ha vinto premi in numerosi Concorsi Internazionali, tra cui il "Premio Froberger" a Kaltern/S dtyrol per la musica antica e il Primo Premio al Concorso Internazionale di Carouge (Svizzera). Nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano. Dal 1983   Organista della Chiesa di Santa Maria Segreta a Milano, quale successore del M  Gianfranco Spinelli.

È stato, inoltre, Organista titolare dal 1991 al 2016 della Chiesa Cristiana Protestante in Milano.

Interprete versatile di un vasto repertorio,   invitato a suonare per importanti festivals internazionali e cicli organistici prestigiosi: Thomaskirche di Lipsia, Bach-Fest in Freiberg e Arnstadt (Bach-Kirche), Duomo di Colonia, Michaeliskirche di Amburgo, Cattedrale St.-Pierre e Victoria Hall di Ginevra, Grossm nster di Zurigo, La Madeleine a Parigi, Festival di Avignone, Cattedrali di Chartres, Burges, Nantes e St.-Malo.

Per la casa discografica italo-tedesca ANTES-CONCERTO ha registrato l'Opera per Organo di J.S.Bach in 17 CD, accolta con ampi consensi della critica italiana e straniera.

Ha inciso numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn, Musiche Natalizie ed effettuato registrazioni su diversi organi storici in Italia e all'estero. Ha realizzato per la casa discografica FUGATTO un DVD dedicato alle Sei Triosonate di Bach, registrato allo storico organo di Suhl in Turingia.

Di recente pubblicazione il CD "L'Organo della Basilica di S.Babila a Milano" e il CD "Organ Music at Holy Apostles" registrato all'Organo Fischer&Kr mer della Basilica dei Santi Apostoli a Colonia, editi dall'Associazione Musicale Organa.

Ha collaborato al progetto dell'organo Oberlinger dell'Aula Magna dell'Universit  Cattolica di Milano e del nuovo organo F.Zanin della Basilica di S.Babila in Milano. Gi  titolare della Cattedra d'Organo e Composizione organistica presso i Conservatori di Udine e Verona, dal 2001   stato nominato Professore d'Organo e Improvvisazione, quale successore del M  Lionel Rogg, al Conservatorio Superiore IEM (Musikhochschule) di Ginevra.

È chiamato a far parte di giurie di importanti Concorsi tra cui l'Internationaler Bach/Liszt Orgelwettbewerb di Erfurt e Weimar, il Concours International pour Orgue de St.-Maurice in Svizzera, il Concorso Internazionale d'Organo di Kaliningrad (Fed.Russa) e l'International Organ Competition J.P.Sweelinck di Amsterdam.