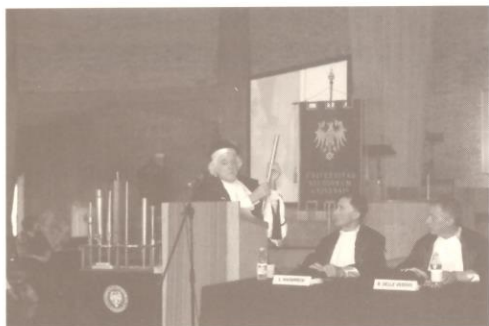


PARROCCHIA DI SAN QUIRINO
UDINE - VIA GEMONA, 60



IX° FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE
FRIULANO G.B. CANDOTTI



*La lectio magistralis del neo-dottore
in Storia dell'Arte e Conservazione dei Beni artistici
Gustavo Zanin (10 Luglio 2017).*

Ringraziamo per la collaborazione:

FABBRICA ORGANI cav. FRANCESCO ZANIN
di GUSTAVO ZANIN - CODROIPO

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"JACOPO TOMADINI" - UDINE

ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE

e il patrocinio e il contributo di:



Provincia di Udine
Province di Udin



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



FONDAZIONE
FRIULI

Serate d'Organo



Autunno 2017



5 ottobre - LUDGER LOHMANN
12 ottobre - MARTIN RICCABONA
19 ottobre - DANIELE TOFFOLO
26 ottobre - ALVISE MASON

Giovedì 5 OTTOBRE 2017 – ore 20.45

**MUSICA PER LA RIFORMA.
SU CORALI DI MARTIN LUTERO**

Programma

Nella chiesa antica:

FRANZ TUNDER (1614-1667)

Jesus Christus, unser Heiland

(tre versi)

SAMUEL SCHEIDT (1587-1654)

dalla Tabulatura nova:

Cantio sacra “Wir glauben all’an einen Gott”

quattro versi

MICHAEL PRAETORIUS (1571-1621)

Fantasia sopra il corale

“Ein feste Burg ist unser Gott”

Nella chiesa nuova:

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

dalla terza parte della Clavierübung:

Preludio in Mi bemolle Maggiore (BWV 552/1)

“Dies sind die heiligen zehn Gebot” (BWV 675)

“Vater unser im Himmelreich” (BWV 652)

“Jesu Christus, unser Heiland” (BWV 658)

Fuga in Mi bemolle Maggiore (BWV 552/2)

All'organo: **Ludger Lohmann**



LUDGER LOHMANN

Nato nel 1954 a Herne (RFT), ha compiuto gli studi di musica sacra e musicologia presso il Conservatorio e l'Università di Colonia, organo con il prof. Wolfgang Stockmeier, clavicembalo con il prof. Hugo Ruf,

e studi superiori d'organo con Anton Heiller (Vienna) e con Marie-Claire Alain (Parigi).

Ha vinto numero di concorsi internazionali, i più importanti sono il concorso delle radio tedesche (Monaco 1979) e il Grand Prix de Chartres (1982).

Ottiene nel 1981 la promozione a dottore di musicologia con “Studi sui problemi d'articolazione degli strumenti a tastiera nei secoli XV, XVI e XVII”. Al presente lavora sui problemi dell'esecuzione della musica romantica, nel progetto degli studi organologici presso l'università di Göteborg in Svezia. Dal 1983 è professore d'organo presso il conservatorio e organista della chiesa cattedrale di S. Eberhard di Stoccarda.

Ha tenuto concerti e masterclass in numerosi Paesi europei, in Giappone, Corea e America del Nord e del Sud ed ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche e radiofoniche.

Nel 1989 è stato per alcuni mesi professore d'organo presso l'Università di Hartford, Connecticut, U.S.A.

Giovedì 12 OTTOBRE 2017 – ore 20.45

**PICCOLI E GRANDE
BACH E I SUOI PREDECESSORI**

Programma

Nella chiesa antica:

JOHANN GOTTFRIED WALTHER (1684-1748)

Concerto del Signr. Vivaldi

appropriato all'organo

nach dem Concerto e-Moll RV 275 von Antonio Vivaldi

(*Allegro – Adagio – Allegro*)

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Christ unser Herr zum Jordan kam

GEORG BÖHM (1661-1733)

Choralpartita

Wer nur den lieben Gott lässt walten

Nella chiesa nuova:

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750):

Concerto in la minore

BWV 593

nach dem Concerto a-Moll RV 522 von Antonio Vivaldi

(*Allegro – Adagio – Allegro*)

Christ unser Herr zum Jordan kam

BWV 654

Choralpartita

Sei gegrüßet, Jesu gütig

BWV 765

All'organo: **Martin Riccabona**



MARTIN RICCABONA, nasce nel 1993 ad Hall in Tirolo. Giovanissimo si avvicina allo studio dell'organo e del pianoforte nella sua città natale Innsbruck. Nell'autunno del 2009 viene ammesso come studente straordinario nella Università Anton Bruckner

di Linz studiando Organo con Brett Leighton e Cembalo con Jörg Halubek e Brett Leighton. Nel 2016 consegue il diploma di I livello con lode.

Nel 2013 riceve una borsa di studio Erasmus frequentando la Musikhochschule di Hamburg nella classe di Wolfgang Zerer e Pieter van Dijk.

Dall'autunno 2016 studia Organo presso la Musikhochschule di Monaco di Baviera nella classe di Bernhard Haas.

Di notevole importanza sono gli ulteriori impulsi musicali ricevuti attraverso lezioni e Masterclass con Menno van Delft (Clavicordo), Rudolf Jungwirth (improvvisazione organistica), Michael Radulescu, Luigi Ferdinando Tagliavini, Andrés Cea Galan, Christopher Stenbridge, Louis Robilliard, Massimiliano Raschiotti (Organo) e Christine Schornsheim (cembalo).

È vincitore di numerosi concorsi internazionali. Ha conseguito, infatti, il secondo premio al concorso organistico internazionale "Daniel Herz" di Bressanone 2012, al concorso organistico internazionale "Paul Hofhaimer" di Innsbruck 2013 ed al concorso organistico internazionale "Schnitger" di Alkmaar 2017. Attraverso la vincita del concorso organistico Grand Prix d'ECHO di Freiberg (2014) riceve il titolo di "Young ECHO-Organist of the year 2015".

È ospite come solista e continuista nei più importanti Festival organistici d'Europa, suonando particolarmente sui organi storici.

Attratto dall'organaria, è costantemente attivo nella progettazione e concezione d'organi.

Giovedì 19 OTTOBRE 2017 – ore 20.45

FORME VARIATE NELLA SCUOLA TEDESCA

Programma

Nella chiesa antica:

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)
Preludio, Fuga e Ciaccona in Do Magg.
BuxWV 137

Passacaglia in re min.
BuxWV 161

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)
Corale "Freu dich sehr, o meine Seele" e variazioni

ANTON HEILLER (1923-1979)
Variazioni su:
"Nun komm', der Heiden Heiland"

Nella chiesa nuova:

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)
Sonata VI in re min. op. 65
Corale "Vater unser"
(Variazioni – Fuga – Andante)

JOHANN CHRISTIAN RINCK (1770-1846)
Tema e variazioni su:
"God save the King"

All'organo: **Daniele Toffolo**



DANIELE TOFFOLO ha studiato Pianoforte, Organo, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro con i M.i C.Raffi, L.Falilone, G.Russolo e A.Piani. Nel 1997 si è diplomato con il massimo dei voti e lode in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "G.Tartini" di Trieste.

Si è perfezionato seguendo accademie, corsi e seminari di interpretazione organistica tenuti da L.Ghielmi, C.Stembridge, L.F.Tagliavini, M.Bouvard, L.Robilliard, D.Roth, J.Raas, S.Innocenti, M.C.Alain, R.Antonello e M.Nosetti.

Ha ottenuto diversi riconoscimenti in ambito musicale: 3° premio (primo non assegnato) al IV Concorso Organistico Nazionale "Città di Anguillara Veneta" (Pd) nel 2003; 3° posto ex-aequo (primo premio non assegnato) al I Concorso Nazionale di Composizione di Musica Sacra organizzato dalla Federazione Italiana Pueri Cantores nel 2008; 1° premio al I Concorso di Composizione di Musica per la Liturgia (nella sezione riservata ai mottetti per coro a voci dispari "a cappella"); segnalazione al III Concorso di Composizione di Musica Sacra organizzato dalla Federazione Italiana Pueri Cantores nel 2012.

Ha realizzato diverse produzioni discografiche: "Organi d'arte nel Veneto Orientale" (compartecipazione per Rainbow Classic), "Hammond plays Bach" (prima registrazione assoluta di composizioni organistiche bachiane in versione originale su organo Hammond), "L'organo dell'Abbazia di Sesto al Reghena" e "G.B.Cossetti e la musica ceciliana".

Ha inoltre registrato con il Coro "Ivo Lola Ribar" di Belgrado (Serbia) ed ensemble strumentale "Le sette trombe dell'Apocalisse" del compositore Davide Liani.

Membro della Commissione Musica Sacra della Diocesi di Concordia-Pordenone, riveste l'incarico di coordinatore responsabile del settore organi.

Si occupa inoltre delle problematiche inerenti l'organaria moderna, collaborando alla progettazione fonica di nuovi strumenti.

Dal 1994 svolge servizio organistico nell'Abbazia Benedettina "S. Maria in Sylvis" di Sesto al Reghena (Pn); dal 1998 ricopre il ruolo di organista titolare della Cattedrale "S.Stefano" di Concordia Sagittaria (Ve).

Giovedì 26 OTTOBRE 2017 – ore 20.45

Programma

Nella chiesa antica:

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata "la caccia" in Do Maggiore

K 159

Sonata in si minore

K 57

JEAN GUILLOU (1930)

Pièce furtives op.58

estratti

Nella chiesa nuova:

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750):

Fuga su un tema di A. Corelli

BWV 579

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Sonata VI

(Corale – Variazioni – Fuga – Andante)

FLOR PEETERS (1903-1986)

Suite modale

(Corale – Scherzo – Adagio – Toccata)



ALVISE MASON, diplomato in Organo presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia nel marzo 2016 nella classe del prof. Gianluca Libertucci, discutendo la tesi *"Riforme musicali nella Basilica di San Marco tra Otto e Novecento"*.

Organista per l'Arciconfraternita Scuola Grande di San Rocco in Venezia.

Dal febbraio 2014 è direttore artistico dell'Associazione Grande Organo di Santa Rita in Mestre (Ve) ed organista dell'organo costruito nel 1958 dalla ditta Tamburini di Crema.

Ha studiato con Jean Guillou e partecipato a master-classes e corsi con Lionel Rogg, Liuwe Tamminga, Javier Artigas.

Nel 2014 è stato ospite della rassegna veneziana "Musiche al tempo dei Dogi", del festival organistico del Tempio del Sacro Cuore di Padova e della Rassegna Organistica di

Primavera del Marzo Organistico di Noale (2016).

Come continuista all'organo si è esibito con l'*Orchestra Barocca dei Conservatori del Veneto*, al Festival *"Grandezze e Meraviglie"* di Modena, a Piazzola sul Brenta e, nell'ottobre 2014, ha preso parte all'esecuzione dei Vespri Solenni di San Pietro Orseolo di Baldassarre Galuppi nella Basilica di San Marco; inoltre,

per la Fondazione Levi, ha collaborato con la Scuola di Musica Antica del Conservatorio di Venezia per l'esecuzione della messa a quattro cori di Giovanni Legrenzi ed altri mottetti tratti da *"Sentimenti Devoti"*.

Dal 2012 fa parte in qualità di cantore della Cappella Musicale Marciana della Basilica di

San Marco e dal 2014 è divenuto solista titolare della stessa. Sempre con la Cappella

Marciana ha partecipato ai concerti di Natale del 2014 e 2015 del Teatro La Fenice, alla rassegna *"Lo spirito della musica di Venezia"* e alla recente tournée in Russia (gennaio 2016).

DISPOSIZIONE FONICA DELL'ORGANO DELLA CHIESA ANTICA

G.O.

(54 note, ambito C1/F5)

- 1 - Principale Bassi 8'
- 2 - Principale Soprani
- 3 - Ottava Bassi
- 4 - Ottava Soprani
- 5 - XII Bassi
- 6 - XII Soprani
- 7 - XV
- 8 - XIX
- 9 - XXII
- 10 - XXVI - XXIX
- 11 - Voce Umana
- 12 - Flauto in VIII Bassi
- 13 - Flauto in VIII Soprani
- 14 - Cromorno Bassi
(dulciana)
- 15 - Cromorno Soprani (id.)

O.P.

(54 note, ambito C1/F5)

- 16 - Flauto Reale 8' Bassi
- 17 - Flauto Reale Soprani
- 18 - Flauto in VIII Bassi
- 19 - Flauto in VIII Soprani
- 20 - Flauto in XII Bassi
- 21 - Flauto in XII Soprani
- 22 - Flauto in XVII Bassi
- 23 - Flauto in XVII Soprani
- 24 - XV Bassi
- 25 - XV Soprani

PEDALE

- (27 note, ambito C1/D3)
- 26 - Subbasso 16'
 - 27 - Basso 8'
 - 28 - Trombone 8'

PEDALETTI

- Unione tastiere
- Temperamento ineguale
- Unione II - *Pedale*
- Tartini - Vallotti
- Unione I - *Pedale*
- Tiratutti ripieno
(a pomolo)
- Trasmissione meccanica

Organo
FRANCESCO ZANIN
(1994)

DISPOSIZIONE FONICA DELL'ORGANO DELLA CHIESA NUOVA

G.O.

(58 note, ambito Do-La)

- 1 - Principale 8'
- 2 - Ottava
- 3 - XV
- 4 - XIX
- 5 - Ripieno 5/3 file
- 6 - Flauto tappato
- 7 - Flauto a caminetto
- 8 - Sesquialtera 2 file
- 9 - Tromba

ACCESSORI

- Unione I-Ped., II-Ped., II-I
- Tremolo all'O.E.
- Staffa per espressione O.E.
- Pedaletti per Ripieno I e per Ripieno II

O.E.

(58 note, ambito Do-La)

- 10 - Principalino 8'
- 11 - Flauto a cuspidi
- 12 - Nazardo
- 13 - Flauto in XV
- 14 - Ripieno 3 file
- 15 - Viola da Gamba
- 16 - Voce Celeste
- 17 - Oboe, Tremolo

PEDALE

(30 note, ambito Do-Fa)

- 18 - Contrabbasso 16'
- 19 - Basso forte
- 20 - Basso dolce
- 21 - Subbasso
- 22 - Fagotto
- 23 - Clarone



Organo GUSTAVO ZANIN (1989)