



CATALOGO DELLA MOSTRA
A CURA DI GIUSEPPE BERGAMINI
E ENZO DI MARTINO
TWITTER @TRINCEU
INSTAGRAM @TRINCEU
FACEBOOK FB.COM/TRINCEU
INFO@TRIENNALEINCISIONE.IT
WWW.TRIENNALEINCISIONE.IT

CASA CAVAZZINI
VIA CAVOUR, 14 - UDINE
23 SETTEMBRE - 29 OTTOBRE 2017
DA MARTEDÌ A DOMENICA
10.30 - 19.00
CHIUSO IL LUNEDÌ

36°
TRIENNALE EUROPEA
DELL'INCISIONE

LUIGI SPACAL
1907-2000
LA GRAFICA

SPACAL



**LA TRIENNALE EUROPEA DELL'INCISIONE,
ALLA SUA 36° EDIZIONE, PRESENTA
AL PUBBLICO L'ASTRATTISMO ITALIANO
ATTRAVERSO LE SUGGERITIVE
OPERE DEL MAESTRO LUIGI SPACAL.**

All'interno del progetto *Trittico d'Autore* articolato su tre appuntamenti culturali annuali (2017-2019), risiede la volontà di promuovere un esponente di spicco dell'arte regionale, la cui vastissima produzione ha ottenuto una levatura nazionale e internazionale pur mantenendo un saldo rapporto con i territori d'origine.

Luigi Spacal (Trieste, 1907-2000), dopo aver conseguito la maturità artistica a Venezia, ha allestito la sua prima mostra nel 1940 proprio nella città natale per poi approdare, durante il dopoguerra, in tutte le più importanti gallerie d'arte d'Italia e d'Europa. Il richiamo alle proprie radici caratterizza tutte le opere del grande artista che esprime, in un rapporto visibile, citazioni della memoria attraverso un repertorio iconografico di una civiltà che ha sempre avvertito profondamente come irrinunciabile.

Nell'ambito della grafica d'arte, che costituisce per la Triennale Europea dell'Incisione lo specifico terreno d'indagine e documentazione esplorato nelle numerose mostre fino ad ora realizzate, l'opera di Luigi Spacal occupa, in oltre mezzo secolo di attività, un posto di assoluto rilievo. Un linguaggio storicamente antico che Spacal ha radicalmente rinnovato sia da un punto di vista tecnico, con l'impiego di nuovi materiali, sia da un punto di vista formale, esaltando in particolare il ruolo e la funzione del colore.



**A 110 ANNI DALLA NASCITA
DEL GRANDE MAESTRO,
LE OLTRE SETTANTA OPERE
ESPOSTE DOCUMENTANO
IN MODO ESAURIENTE
UN PERCORSO DI ATTENTA
RICERCA TECNICA E STUDIO
COMPOSITIVO DI UN
ARTISTA MITTELEUROPEO.**

COMPOSIZIONE, 1935
XILOGRAFIA

