

Organizzato da:



FONDAZIONE **AQUILEIA**



In collaborazione con:



Nell'ambito di:



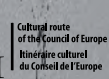
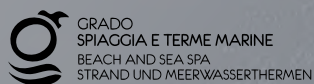
Con il sostegno di:



Con il patrocinio di:



Partner:



**italiafestival**



**PRENOTAZIONE  
ON-LINE  
OBBLIGATORIA  
PER TUTTE  
LE SERATE**



Ingresso Gratuito

**CONTATTI E  
INFORMAZIONI**

ufficiostampa@fondazioneaquileia.it  
www.fondazioneaquileia.it

# AQUILEIA FILM FESTIVAL



**XVI**  
Edizione

**STRATI  
DI  
MEMORIE**

**DAL 29 LUGLIO  
AL 5 AGOSTO**

Rassegna  
Internazionale  
del cinema  
archeologico

PIAZZA CAPITOLO,  
AQUILEIA ORE 21



**PROGRAMMA**

**2025**

# Sulle Tracce del Patrimonio. Le Regioni dell' Archeologia

Nazione: Italia

Regia: Eugenio Farioli Vecchioli

Durata: 60'

Anno: 2021

Produzione: Rai Cultura

Lingua: italiano

Archeologia, industria, agricoltura, lottizzazione edilizia. A partire dagli anni '60 del secolo scorso le ragioni del patrimonio archeologico sono spesso entrate in conflitto con quelle dello sviluppo industriale, agricolo e urbanistico del nostro Paese. Dalle aree archeologiche della Basilicata allo scavo dell'antica città di Sibari. Dai templi di Paestum alla straordinaria scoperta del santuario-emporio di Gravisca. Il film ripercorre le storie esemplari dei conflitti, delle scoperte, e della salvaguardia del nostro patrimonio archeologico.



XVI EDIZIONE

**Conversazione con**

## **Francesca Cenerini**

Professoressa ordinaria di Storia romana presso l'Università di Bologna, ha indirizzato e indirizza i propri studi nell'ambito della storia antica. Gli interessi di ricerca sono rivolti in particolare alla rappresentazione della condizione femminile di età romana attraverso l'analisi della documentazione epigrafica. È autrice, tra l'altro, delle monografie *La donna romana. Modelli e realtà (edizione ampliata, Il Mulino 2009)* e *Dive e donne. Mogli, madri, figlie e sorelle degli imperatori romani da Augusto a Commodo (Angelini Editore 2009)* e del contributo *La figura del pater Roma tra diritto e società: qualche esempio epigrafico pubblicato nel volume collettaneo Anatomie della paternità. Padri e famiglia nella cultura romana (Edizioni Grifo 2019)*.

Conversazione a cura di Piero Pruneti, direttore di Archeologia Viva.



# Luigi de Gregori. Salvare la creatura

*Luigi De Gregori. Save the creature*

Nazione: Italia

Regia: Tommaso Sestito, Lorenzo Chechi

Durata: 18'

Anno: 2024

Produzione: Luca Pirolo, Tommaso Sestito

Lingua: italiano - Sottotitoli: inglese

Roma, 1936. La Seconda Guerra Mondiale è all'orizzonte. Il governo italiano decide di attuare un piano di protezione antiaerea per salvaguardare il patrimonio artistico e culturale nazionale.

La difesa dei materiali librari più preziosi della Capitale è affidata a Luigi De Gregori, bibliotecario di fama internazionale e punto di riferimento per i direttori di biblioteche di tutta Italia. Inizia così la ricerca di nascondigli sicuri.

# Il mondo perduto dei Giardini Pensili

*Lost world of the Hanging Gardens*

Nazione: Regno Unito

Regia: Duncan Bulling

Durata: 54'

Anno: 2024

Produzione: Lion Television

Consulenza scientifica: Mark Altaweel

Lingua: italiano

Per tre anni lo Stato islamico ha terrorizzato Mosul, l'antica capitale degli Assiri, Ninive, e distrutto inestimabili reperti. Ora gli archeologi stanno portando alla luce nuove testimonianze, risolvendo alcuni enigmi di questa civiltà: come è stato forgiato il primo impero dell'umanità?

Quali progressi hanno permesso loro di costruire una città di oltre 100.000 abitanti? Ninive potrebbe essere la sede di una delle sette meraviglie del mondo ovvero i Giardini Pensili di Babilonia?

STRATI  
D  
MEMORIE



XVI EDIZIONE

**Conversazione con**

## **Luca Peyronel**

Professore ordinario di Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente Antico presso l'Università degli Studi di Milano 'La Statale', è direttore della Missione Archeologica Italiana nella Piana di Erbil, (Kurdistan iracheno) e del Progetto Archeologico Italiano a Kültepe, Turchia. Ha condotto scavi nell'ambito della Missione Archeologica Italiana a Ebla in Siria dal 1991 al 2010. Le sue ricerche riguardano soprattutto i commerci, l'artigianato, l'economia, e la cultura materiale della Mesopotamia, Anatolia e Levante nell'età del Bronzo (III-II Millennio a.C.).

Si occupa inoltre di archeologia pubblica e valorizzazione del patrimonio culturale ed è consulente scientifico per i documentari archeologici di Rai Cultura.

Conversazione a cura di Piero Pruneti, direttore di Archeologia Viva.



# Libano segreto: i tesori di Byblos

***Secret Lebanon: the treasures  
of Byblos***

Nazione: Francia

Regia: Philippe Aractingi

Durata: 52'

Anno: 2024

Produzione: Gedeon Programmes / Stéphane Millière

Consulenza scientifica: Julien Chanteau, Tania Zaven

Lingua: italiano

Sulla costa del Libano si trova una delle città più antiche del mondo: Byblos. Durante l'antichità, fu un importante centro di scambi commerciali e culturali con Egitto e Mesopotamia. Si credeva che le ricerche archeologiche, andate avanti per oltre un secolo, avessero rivelato tutti i suoi segreti... Ora recenti scoperte svelano inediti e sorprendenti aspetti dell'antica Byblos.

# In carne e bronzo. Il santuario di San Casciano dei Bagni

Nazione: Italia  
Regia: Eugenio Farioli Vecchioli, Brigida Gullo  
Durata: 56'  
Anno: 2024  
Produzione: RAI Cultura  
Lingua: italiano

Il documentario racconta l'ultima campagna di scavo presso il sito archeologico del Bagno Grande a San Casciano dei Bagni (Si), terminata a ottobre 2024, che ha rivelato scoperte eccezionali. L'aspirazione più alta per uno studioso è quella di produrre conoscenza: interrogare i reperti e restituire al pubblico la loro storia.

**S T R A T I  
D I  
M E M O R I E**



XVI EDIZIONE

*Conversazione con*

## Jacopo Tabolli

Docente di Civiltà dell'Italia Preromana ed Etruscologia presso l'Università per Stranieri di Siena. Ha ricoperto il ruolo di Funzionario Archeologo per la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Siena, Grosseto e Arezzo fino al 2021. I suoi principali interessi di ricerca, oltre alla cultura materiale etrusca e preromana, l'ideologia funeraria e i santuari, riguardano anche il diritto dei beni culturali e l'economia della cultura, approfondendo in particolare il ruolo degli scavatori legali e illegali al tempo dell'Unità d'Italia.

Attualmente è direttore scientifico dello scavo di San Casciano dei Bagni, dirige gli scavi archeologici all'Isola del Giglio con il progetto Seascape, e co-dirige lo scavo del tumulo di Laona, a Palaepaphos, Cipro, nell'ambito del progetto PULP diretto da Maria Iacovou.

Conversazione a cura di Piero Pruneti, direttore di Archeologia Viva.



# Il volto di Alessandro. Il restauro del Mosaico di Alessandro e Dario

Nazione: Italia

Regia: Vanni Gandolfo

Durata: 52'

Anno: 2025

Produzione: GA&A Productions in associazione con DOCLAB  
e in collaborazione con RAI Cultura

Lingua: italiano

Un affascinante viaggio che svela i segreti e le sfide dietro il restauro di uno dei più straordinari tesori dell'arte antica: il leggendario mosaico di Alessandro e Dario raffigurante il volto di Alessandro Magno custodito al MANN. Il capolavoro, il mosaico più importante mai ritrovato a Pompei, costituisce una delle fonti più anomale, ma anche attendibili, per immaginare le vere sembianze del grande condottiero macedone. L'intervento di restauro, che combina tecnologie diagnostiche all'avanguardia e metodologie innovative, ha lo scopo di preservare un'opera importantissima, essenziale per la comprensione della cultura ellenistica. Parallelamente, il documentario dedica spazio significativo alla ricerca del volto "umano" di Alessandro mediante l'intelligenza artificiale.

AQUILEIA FILM FESTIVAL

XVI EDIZIONE

# STRATI D MEMORIE

2025



Tutti i film dell'Aquileia Film Festival hanno i sottotitoli per le persone sorde e ipoacustiche e l'audiodescrizione per le persone cieche e ipovedenti.

L'audiodescrizione è fruibile grazie all'app gratuita EARCATCH, disponibile sia per Android che per iOS.



FUORI CONCORSO

VENERDÌ 1 AGOSTO ore 21.00

# Regina Viarum. Via Appia nella storia

Nazione: Italia  
Di: Marta La Licata  
Regia: Agostino Pozzi  
Durata: 47'  
Anno: 2023  
Produzione: RAI Cultura  
Lingua: italiano

Uno speciale realizzato da Rai Cultura, in collaborazione con il Ministero della Cultura, racconta la storia della più antica via pubblica del nostro Paese, inserita nella Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO nel 2024.

**S T R A T I  
D  
M E M O R I E**



**Conversazione con**

## **Corrado Augias**

Giornalista, scrittore e conduttore televisivo. Attivo nel movimento dell'avanguardia romana sin dai primi anni Sessanta, è stato inviato speciale per *L'Espresso*, *La Repubblica* e *Panorama* (da Parigi e New York). È autore teatrale (l'ultimo lavoro è *Leopardi e l'Italia*, 2011) e televisivo (si ricordano *Telefono giallo*, *Babele*, *Enigma* e *Le storie, diario italiano* programmi condotti dallo stesso A.) e ha all'attivo numerose pubblicazioni. Dal 2023 conduce il programma su La7 *La torre di Babele*. Insignito, tra gli altri, del Premio Hemingway per la letteratura (2015) e del Premio Chiara alla carriera (2022), nel 2024 ha pubblicato il testo autobiografico *La vita s'impara*, cui ha fatto seguito *La musica per me* (2025).

Conversazione a cura di Piero Pruneti, Direttore di Archeologia Viva.

# Marcho. L'ultima bandiera

Nazione: Italia

Regia: Marco Fabbro

Durata: 60'

Anno: 2024

Produzione: ARLeF - Agenzia Regionale per la Lingua Friulana e Arte Video

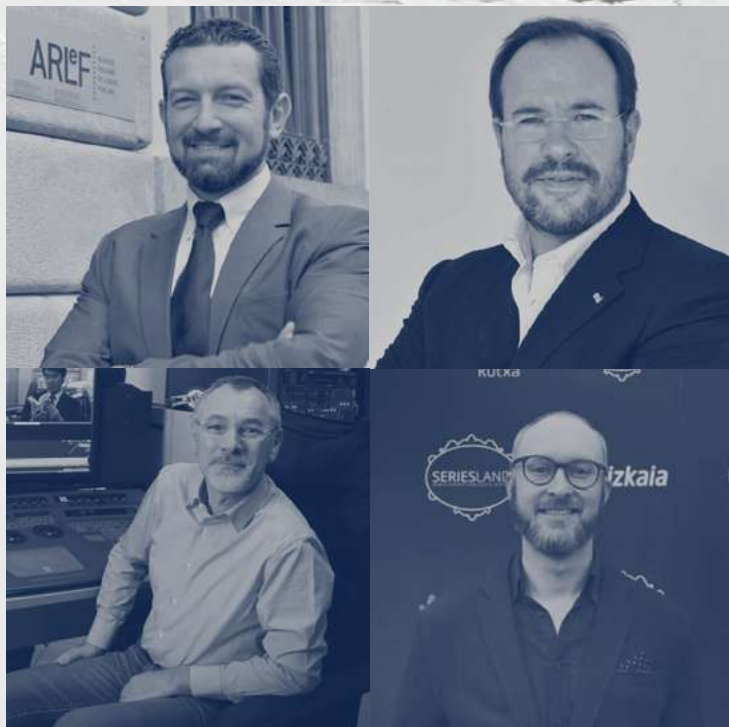
Consulenza scientifica: Franco Cardini, William Cisilino, Flavia Maria De Vitt, Gianfranco Ellero, Alberto Travain

Lingua: italiano

Il film documentario ricostruisce le vicende del nobile Marcho, signore di Moruzzo, l'ultimo alfiere del Patriarcato di Aquileia che si oppone alla Repubblica di Venezia.

La storia si snoda tra il 1335, quando il patriarca Bertrando consegna il vessillo del Patriarcato a Federico, nonno di Marcho, e il 1421 quando il doge di Venezia fa assediare il castello di Moruzzo e in poco tempo sconfigge gli assediati e fa arrestare Marcho. Prima di essere catturato Marcho riesce a far fuggire il figlio Pileo che porta con sé il vessillo del Patriarcato. Di lui non si saprà più nulla e il vessillo non sarà mai ritrovato.

S T R A T I  
D I  
M E M O R I E



*Conversazione con*

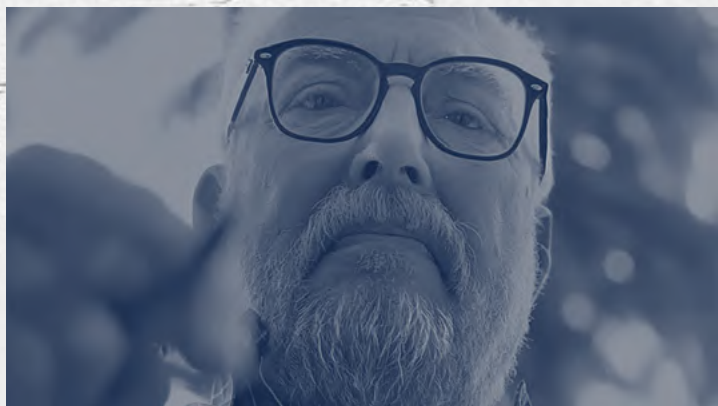
# **Eros Cisilino, William Cisilino, Claudio Zorzenon e Marco Fabbro**

Eros Cisilino, William Cisilino, Presidente e direttore dell'ARLeF - Agenzia regionale per la lingua friulana, Claudio Zorzenon, di Arte Video srl, Marco Fabbro, regista.

A cura di Alessandra Salvatori, direttrice di Telefriuli.

# Omaggio ad Altan

IN OCCASIONE DEI 50 ANNI  
DELLA PIMPA



## Conversazione con Francesco Tullio Altan

Fumettista, vignettista e autore satirico. Alla fine degli Anni Sessanta è a Roma, dove lavora come scenografo e collabora anche per il cinema e la televisione come sceneggiatore. Le sue prime vignette e illustrazioni vengono pubblicate dal mensile Playmen, nel contempo illustra alcuni libri. Trasferitosi a Rio de Janeiro nel 1970 lavora nel cinema brasiliano, incontra Mara, sua moglie e nel 1971 nasce Kika, sua figlia. Nel 1974 inizia la collaborazione regolare come cartoonist con giornali italiani e, tornato in patria nel 1975, si stabilisce prima a Milano, poi ad Aquileia. È in questo anno che, grazie al gioco del disegno, con sua figlia Kika, nasce la Pimpa, cagnolina a pois rossi amatissima dai bambini.

A cura di Elena Commessatti, giornalista e scrittrice.

## Mi chiamo Altan e faccio vignette

Nazione: Italia

Regia: Stefano Consiglio

Durata: 75'

Anno: 2019

Produzione: Verdiana, Indigo Film

Lingua: italiano

Un film sul grande disegnatore Francesco Tullio Altan. Un racconto sulla sua vita e sulla sua carriera attraverso i suoi personaggi, fra tutti Pimpa e Cipputi, e con l'aiuto dei suoi amici e colleghi, come per esempio Paolo Rumiz, Michelè Serra, Vauro, Sergio Staino e Zerocalcare. Partendo da Aquileia, dove vive e lavora, si giunge nella «sua» Torino, dove c'è la fabbrica per antonomasia: la Fiat di Cipputi. Un documentario con Altan e sul Paese che ha raccontato e che sta continuando a raccontare da oltre quarant'anni, con tutte le sue aspirazioni, le sue evoluzioni e involuzioni.