

Alcune opere

Duomo di Salisburgo (Austria):
organo con somieri a vento

Karuizawa (Giappone),
auditorium Villa Cecilia:
organo con somieri a vento

Museo di Treviso:
organo con somieri a vento

Duomo di Monza:
organo con somieri a tiro

Conservatorio di Copenaghen (Danimarca):
organo con somieri a tiro

Conservatorio di Trossingen (Germania):
organo con somieri a tiro

Yokohama (Giappone), Casa D'Angela

Klagenfurt (Austria), chiesa dei Cappuccini

Padova, collegio don Mazza:
organo in stile Schnitger

Milano, San Babila:
organo in stile Schnitger

Principato di Monaco, Sainte-Dévote:
organo in stile Schnitger

Nirasaki (Giappone),
auditorium Kings Well:
organo in stile Silbermann

Cattedrale di Belgrado (Serbia)

Cattedrale di Portoviejo (Ecuador)

Torino, Santuario di Santa Rita

Cattedrale di Trani

Teheran (Iran), Chiesa della Consolata

zaninorgani.weebly.com

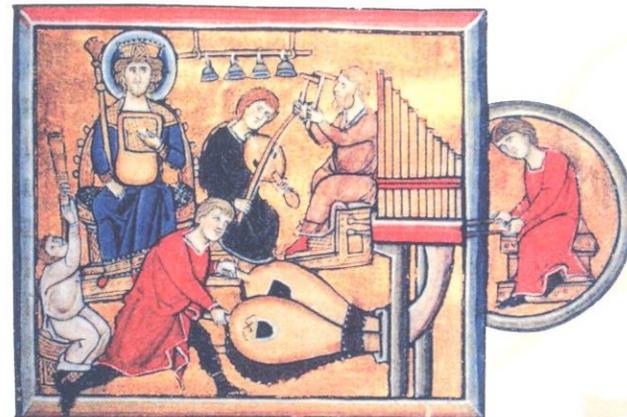
Cell. 348 4466485 - zaningustavo.magisterorganorum@gmail.com

Cerimonia per il conferimento della

“LAUREA HONORIS CAUSA”

in Storia dell'Arte e Conservazione dei Beni storico-artistici al

MAESTRO GUSTAVO ZANIN



Dal Salterio di S. Elisabetta d'Ungheria - 1250/1300

Lunedì 10 luglio 2017 - ore 11

chiesa di San Quirino, via Gemona 60 - Udine

La tradizione



Z	VALENTINO	1797-1887
	GIUSEPPE	1825-1912
	BENIAMINO	1856-1938
	FRANCESCO	1889-1970
	GUSTAVO	1930
	FRANCESCO	1956
	CARLO	1985

La Famiglia costruisce organi da quasi duecento anni. La ditta Francesco Zanin di Gustavo Zanin fu fondata a Camino al Tagliamento nel 1827 da Valentino, che operò numerosi restauri e realizzò i suoi nuovi strumenti nel solco della tradizione organaria veneziana settecentesca.

È la più antica bottega d'organi in attività in Italia, dove si tramanda l'arte e la passione per la musica ininterrottamente di padre in figlio ed è giunta ora alla settima generazione.

UNA VERA TRADIZIONE NON È LA TESTIMONIANZA DI UN PASSATO CONCLUSO, MA UNA FORZA VIVA CHE ANIMA E INFORMA DI SÉ IL PRESENTE. LONTANISSIMA DALL'IMPLICARE LA RIPETIZIONE DI QUEL CHE È STATO, LA TRADIZIONE PRESUPPONE LA REALTÀ DI QUEL CHE DURA. ESSA SI CONFIGURA COME UN PATRIMONIO FAMILIARE, UN'EREDITÀ CHE SI RICEVE A CONDIZIONI DI FARLA FRUTTIFICARE PRIMA DI TRASMETTERLA AI PROPRI DISCENDENTI.

Igor Strawinsky

MUSICISTA, COMPOSITORE 1882-1971

Programma

Indirizzi di saluto

don Claudio Como
Parroco di S. Quirino

Alberto Felice De Toni
 Rettore dell'Università degli Studi di Udine

Andrea Zannini
Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici
e del Patrimonio culturale

Laudatio

GUSTAVO ZANIN E LA SUA FAMIGLIA:
SETTE GENERAZIONI DI ORGANARI FRIULANI

Paolo Pellarin
Direttore del Conservatorio statale di musica
Jacopo Tomadini

CONFERIMENTO DELLA LAUREA MAGISTRALE
AD HONOREM IN STORIA DELL'ARTE
E CONSERVAZIONE DEI BENI STORICO-ARTISTICI

Lectio

IL SUONO DELL'ORGANO
Gustavo Zanin

Gustavo

Discendente da un'antica famiglia che già agli inizi del 1827 aveva principiato l'artistica e rara attività per il restauro e la costruzione di organi musicali, nel 1930, in Comune di Codroipo, nasce Gustavo Zanin.

Dopo aver contemporaneamente frequentato gli Istituti musicali e tecnici udinesi si è inserito nel laboratorio, che il padre conduceva con esemplare zelo e tanto amore.

Gustavo si è rivelato subito, fra i suoi fratelli, il figlio d'arte che più degli altri ha dimostrato, con intelligenza e genialità, un vivissimo interesse per questa appassionante professione; la sua apertura alla scoperta del nuovo lo ha spinto alla continua ricerca di arditissime soluzioni tecniche ed architettoniche, non abbandonando per questo il viscerale amore ed attaccamento per la tradizione.



Organo costruito nel 2013 come dono di nozze ai principi Charlene e Alberto dagli Italiani residenti nel Principato di Monaco - Chiesa di Sainte-Dévote